

I KURSUS

Ainevaldkond	Kunstiained
Aine	Kunst
Kursus	Kunst ja kunsti ajalugu
Maht	35 tundi (vastavalt õppevormile võib kontakttundide ja iseseisva töö tundide arv olla erinev)

Õpitulemused

Õppija:

- 1) külastab iseseisvalt kunstinäitust või- sündmust (ka virtuaalset) ning leiab üles näitusega seonduva informatsiooni;
- 2) leiab iseseisvalt informatsiooni kunstnike, ajastute, stiilide, ajaloolise tausta jms kohta ning teeb leitu hulgast kriitilise seostatud valiku;
- 3) kujutab ajateljel peamiste kunstistiilide järgnevust sümbolite, näitetööde vm visuaalidena;
- 4) iseloomustab lühidalt eri ajastuid ja seostab mõne kunstniku, teose ja ajaloosündmusega;
- 5) rakendab iseseisvalt idee laiendamise meetodit (näit; Scamperi meetod, omaduste reastamine, mõistekaart, uurimus jne);
- 6) teab erinevaid võimalusi kahe-, kolme- ja neljamõõtmeliste teoste ja disainiobjektide kavandamiseks;
- 7) rakendab sobivat kavandamismeetodit praktilise töö loomise protsessis;
- 8) jäädvustab/dokumenteerib tööprotsessi vabalt valitud viisil;
- 9) leiab probleemile erinevaid lahendusi;
- 10) esitleb oma loometöö protsessi ja tulemust visuaalsete abimaterjalide toel (skeem, makett, plakat, digitaalne esitus)
- 11) kujundab (loob) enda isikuga seonduvat visuaalset maailma teadlikult (välimus, oma tuba, tarbeesemed, sotsiaalmeedia kuvand ja sisu jne);
- 12) kasutab teose eksponeerimisel virtuaalseid keskkondasid;
- 13) kasutab disainiprotsessi etappe kunstiteose loomisel;

- 14) analüüsib teose vormi, kunstilist kujundit ja konteksti, leiab erinevatest tähendusvõimalustest tõenäolisema; Põhjendab diskussioonis oma arvamust;
- 15) iseloomustab oma sõnadega erinevate kunstnike loomingut;
- 16) otsib infot ja toob näiteid teiste seostuvate teoste kohta, põhjendab seoseid muude ühiskonnaelu valdkondadega nii ajaloost kui tänapäevast, tuginedes teistele õppeainetele, erialakirjandusele, aimekirjandusele, popkultuurile;
- 17) selgitab oma tööprotsessi, põhjendab sisulisi, uurimuslikke või loomingulisi otsuseid;
- 18) analüüsib iseseisvalt oma teost ja tööprotsessi, oskab oma valikuid põhjendada ning kunstitöö loomise konteksti selgitada; Hindab ennast adekvaatselt;
- 19) kuulab kaasõppijate seisukohti, argumenteerib, aktsepteerib eriarvamusi;
- 20) hindab kriitiliselt isiklikku visuaalset kommunikatsiooni sotsiaalmeedias ja oma visuaalset jalajälge.

II KURSUS

Ainevaldkond	Kunstiained
Aine	Kunst
Kursus	Kunst ja visuaalkultuur 20. ja 21. sajandil
Maht	35 tundi (vastavalt õppevormile võib kontaktundide ja iseseisva töö tundide arv olla erinev)

Õpitulemused

Õppija:

- 1) uurib ning kasutab teadlikult ja põhjendades visuaalseid kujutisi, keskkondi, jooniseid, skeeme ning sümboleid suhtluses;
- 2) oskab leida, kriitiliselt hinnata ja kasutada erinevates allikates ja keskkondades pakutavat infot;
- 3) iseloomustab eri allikate põhjal kunstnike loomingut (20.-21. saj.), kirjeldab vormi, kunstilist kujundit ja konteksti;
- 4) Iseloomustab eri allikate põhjal arhitektuuri ja disaini valdkonna teoseid.

- 5) teab kunsti- ja visuaalkultuuri ajaloo põhistruktuuri;
- 6) märkab ja kirjeldab igapäevaseid probleeme, mida on võimalik disainiprotsessis lahendada;
- 7) Sõnastab probleemi. Uurib probleemi ja selle valdkonda lihtsamaid meetodeid kasutades.
- 8) käib iseseisvalt kultuuriasutustes ja -sündmustel, oskab leida ning kriitiliselt hinnata eri keskkondades pakutavat infot;
- 9) järgib üldiselt autoriõiguse seadust visuaalide loomisel, tarbimisel ja jagamisel;
- 10) kujundab (loob) enda isikuga seonduvat visuaalset välja (välimus, oma tuba, tarbeesemed, reklaam, tarbegraafika, sotsiaalmeedia kuvand, sotsiaalmeedia kuvand ja sisu jne);
- 11) valib oma idee teostamiseks sobiva väljendusvahendi kõigi õpitud väljendusvahendite hulgast;
- 12) uurib, disainib või loob kunstiteose kõiki disainiprotsessi etappe läbides;
- 13) dokumenteerib enda uurimis- ja kavandamisprotsessi;
- 14) kavandab enda teose, pakkudes välja erinevaid lahenduskäike;
- 15) teab, kuidas ideid genereerida. Arendab oma ideid esialgsest versioonist edasi;
- 16) rakendab valikuliselt ja sihipäraselt tasapinnalise, ruumilise ja ajalise loomingu väljendusvahendeid ning kompositsiooni põhimõtteid;
- 17) esitleb loometöö tulemust visuaalsete abimaterjalide toel (skeem, makett, plakat, digitaalne. esitlus);
- 18) loob koostöös teistega teostest ekspositsiooni, põhjendab tööde paigutust ning esitleb teost publikule selgelt;
- 19) hindab (kriitiliselt) isiklikku visuaalset kommunikatsiooni;
- 20) analüüsib ainealast keelt kasutades loodut ja arutleb loodu (nii kunsti kui ka visuaalsete objektide) üle eri positsioonidelt;
- 21) analüüsib teose vormi, kunstilist kujundit ja konteksti, leiab erinevatest tähendusvõimalustest tõenäolisema. Põhjendab diskussioonis oma arvamust;
- 22) Toob näiteid teiste seostuvate teoste kohta, põhjendab seoseid muude ühiskonnaelu valdkondadega nii ajaloost kui tänapäevast, tuginedes teistele õppeainetele, erialakirjandusele, aimekirjandusele, popkultuurile;
- 23) Võrdleb eri ajastute kunsti kuni tänapäevani.

- 24) mõtestab esemelise ning ruumilise keskkonna või disaininäidete esteetilisi, eetilisi, funktsionaalseid ja ökoloogilisi aspekte;
- 25) analüüsib iseseisvalt oma teost ja tööprotsessi, valides teadlikult erinevaid lähtepunkte ja meetodeid. Oskab oma valikuid põhjendada ning kunstitöö loomise konteksti selgitada. Hindab ennast adekvaatselt;
- 26) retsenseerib kaasõppija tööprotsessi ning tulemust õpetaja pakutud vormis.

Õppesisu gümnaasiumi kooliastmes

Kujutamise baaselemendid ja kompositsioonipõhimõtted. Kahemõõtmeline: punkt, joon, kujund, pind/tekstuur, värv. Kolmemõõtmeline: joon, vorm, pind, värv, ruum, mass, materjal, dimensionaalsus (reljeef, skulptuur, maakunst), valgus, aeg (kineetilise kunsti puhul). Kompositsioonipõhimõtted: kontrast, liikumine, rütm, proportsioon, tasakaal, ühtsus, mõõtmed, dominant, rõhutus, kuldlõige. Kompositsiooni kirjelduseks: suurem, väiksem, ühesuurused, ees, taga, lähemal, kaugemal, üleval, all, kõrval, paremal, vasakul, keskel, ääres, lähedal, koos, eraldi, tasakaalus. Joone, kujundi, vormi ja tekstuuri kirjelduseks: horisontaalne, vertikaalne, diagonaalne, sirge, kõver, laineline, terav, sujuv, kaarduv, kandiline, nurgeline, ümar, munajas, sile, kare, krobeline jne. Perspektiiv: tsentraalperspektiiv, värvus- e õhuperspektiiv. Värviteooria: Koloriit. Värvinimetused primaar ja sekundaarvärvide piires. Värvitemperatuur: soojad ja külmad toonid. Ruumiillusiooni loomise põhimõtted: kattumine, teravus, suurus. Liikumise mulje loomine: liikuvad poosid, liikumise faaside kujutamine, liikumist märkivad jooned koomiksites. Neljamõõtmelise teose baaselemendid: kaadriplaanid, montaaž, heli, valgus, narratiiv e lugu, tegevuspaik, tegelased. Kaadriplaanid: üldplaan, keskplaan, suur plaan, detail. Taust, esiplaan, tagaplaan. Kunstiliigid: joonistus, maal, kollaaž, skulptuur, foto, animatsioon, disain, arhitektuur, sisearhitektuur, tootedisain, tarbekunst, ready-made, installatsioon, trükigraafika, graafiline disain, tüpograafia, kirjatüüp, kalligraafia, stsenograafia. Kunstižanrid: portree, natüürmort, linnavaade, maastikuvaade, interjöörivaade. Kujutavus: figuraalne, abstraktne. Kunstikriitika. Retsensioon. Kriitika. Analüüs. Annotatsioon. Kavandamine ja visualiseerimine. kavand, visand, skits, krokii, abijooned. Moodboard, mõistekaart, plakat, Venni diagramm, värvikaart, Idee sõnastamine. Storyboard, stsenaarium. Visuaalne lihtsustamine. Uurimismeetodid. Vaatlus, intervjuu, küsitlus,

uurijapäevik. Esitlus- ja dokumenteemismetodid. Portfoolio, ka digitaalse portfoolio või kodulehena. Nii enda õppimise jälgimiseks kui oma loomingu korrastatud esitluseks.